

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

Срок реализации: 4 года, возраст учащихся от 10 лет
Срок реализации: 7 лет, возраст учащихся от 7-9 лет

Авторы-составители:
Зиновьева С.А., директор,
преподаватель высшей
квалификационной категории;
Сутин А.Н., преподаватель
первой квалификационной категории,
Бурмистрова Е.А., методист

Содержание

I раздел. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	4
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Отличительные особенности программы	5
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы	6
1.5. Сроки реализации программы	7
1.6. Формы и режимы занятий	7
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	7
1.8. Формы проведения итогов реализации программы	10
II раздел. Учебные планы	14
2.1. Учебный план (срок реализации 4 года).....	14
2.2. Учебный план (срок реализации 7 лет).....	15
III раздел. Методическое обеспечение программы.....	16
IV раздел. Список используемой литературы	19
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	19
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	20
Приложения.....	
Перечень Рабочих программ по предметам.....	21
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

Нормативные документы для разработки ДООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;
- Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ";
- Устав МБУДО «Детская школа искусств №15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств №15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств №15».

Содержание ДООП «Изобразительное искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные

источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» преподаватели, реализующие учебные программы по дисциплинам с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся в процессе обучения получают знания об истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства; осваивают декоративно-прикладное искусство (лепка, гратаж, оригами, роспись по стеклу, батик, мозайка из пластилина, витраж, аппликация и др); овладевают навыками лепки, раскрашивания рельефа, художественными навыками создания рисунков, живописных работ; навыками построения композиций.

В программе также учитываются художественные традиции изобразительного искусства регионального характера. Обучающиеся по данной ДООП имеют возможность посещать выставки татарских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества, что создаёт эстетическое этно-художественное пространство и даёт возможность развития ребёнка как носителя национальной культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что решение задач художественного образования одновременно направлено и на эстетическое развитие ребёнка. Занятия изобразительным искусством развивают художественно-

эстетический вкус, воспитывают целеустремлённость и находчивость, дают возможность творческой самореализации личности.

Основой программы является погружение в мир искусства средствами современных инновационных методов и технологий, через практическую творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что изучение изобразительного искусства становится одним из важных компонентов, который способствует развитию творческих способностей ребёнка, даёт ясные представления взаимодействия искусства с жизнью, формирует умения и навыки с опорой на жизненный опыт и в целом, формирует высокую духовно развитую личность.

1.2. Цели и задачи

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной ДООП от уже существующих в этой области заключается в том, что она представляет собой единый развивающий комплекс, основанный на следующих принципах:

- *принцип единства восприятия и созидания* – единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы;

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»* – широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры;
- *принцип целостности освоения материала* – программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка;
- *принцип доступности и наглядности* – на занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере художественного творчества;
- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей* – обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти. Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 7 до 15 лет.

Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.5. Сроки реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с семи до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс после десяти лет, составляет 4 года.

1.6. Формы и режимы занятий

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповые;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — теоретические и практические занятия, промежуточные просмотры, ежеквартальные просмотры, ежеквартальные выставки, персональные выставки, участие в конкурсах и т.д.;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде группового занятия. Продолжительность групповых уроков 1 академический час. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебных предметов художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДООП «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области теории изобразительного искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения ДООП по учебным предметам:

Основы изобразительной грамоты и рисования:

- ✓ знание видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ знание правил изображения предметов с натуры и по памяти;
- ✓ знание об основах цветоведения;
- ✓ умение работы с различными художественными материалами и техниками;
- ✓ навыки образного мышления и воображения.

Рисунок:

- ✓ знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знание разнообразных техник живописи;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая и прикладная:

- ✓ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ✓ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- ✓ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- ✓ умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Прикладное искусство:

- ✓ знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- ✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- ✓ умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- ✓ навыки заполнения объемной формы узором;
- ✓ навыки ритмического заполнения поверхности;
- ✓ навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Беседы об изобразительном искусстве:

- ✓ знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание основных понятий изобразительного искусства;
- ✓ знание основных художественных школ западно-европейском, русском и национальном изобразительном искусстве;
- ✓ сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов,
- ✓ художественный вкус, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- ✓ умение выделять основные черты художественного стиля;
- ✓ умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.

Способы определения результативности ожидаемых результатов.
Систематический контроль за художественной деятельностью учащихся осуществляется в следующих формах:

- ✓ *промежуточные просмотры* проводятся при завершении определенной стадии работы;
- ✓ *ежечетвертные просмотры* проводятся в конце каждой четверти с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя это возможность просмотреть в целом выполнение программы, на основе чего проанализировать результативность своей работы и работ учащихся и скорректировать по мере необходимости допущенные ошибки, запланировать пути их ликвидации и способы решения возникших проблем. Ученику просмотр помогает соотнести свои цели и планы с достигнутыми результатами;

- ✓ *ежечетвертные выставки* по итогам просмотра помогают в рефлексии учащимся и активизируют их мотивацию в обучении;
- ✓ *персональные выставки* организовываются для учащихся ведущих активную и результативную творческую деятельность вне школы, вне учебной деятельности;
- ✓ *участие в конкурсах*, организованных на разных уровнях: школьном, городском, региональном, федеральном и т.д. Участие в конкурсах позволяет учащимся раскрыть индивидуальный творческий потенциал.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ №15» г.Казани.

По окончании четверти по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого и седьмого года обучения в форме выполнения экзаменационного просмотра, который включает контрольную работу и текущие работы (в счет аудиторного времени) по предметам:

1. Основы изобразительной грамоты и рисование;
2. Прикладное искусство;
3. Лепка;
4. Рисунок;
5. Живопись;
6. Композиция станковая;
7. Композиция прикладная.

Тему экзаменационных работ каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками.

По предмету «Беседы об изобразительном искусстве» итоговая аттестация проходит в форме защиты творческого проекта, учащиеся демонстрируют умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения по теме проекта, умение работать с литературой.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Оценка «5» (отлично):

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо):

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценки по предмету «Рисунок»:

Оценка «5» (отлично):

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции тел;
- правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы;
- качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо):

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции предметов, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы;
- качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы;
- качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неправильно выполнена композиция листа;
- присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы;
- качество техники штриховки низкое.

*Критерии оценки по предмету «Живопись»:***Оценка «5» (отлично):**

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

Оценка «4» (хорошо):

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения, пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения целостного живописного состояния натюрморта.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- нарушены пространственные положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- невыразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- нарушена целостность живописного состояния натюрморта.

*Критерии оценки по предмету «Композиция станковая и прикладная»:***Оценка «5» (отлично):**

- грамотный выбор формата;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Оценка «4» (хорошо):

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- в работе имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат;
- допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- учащийся не осваивает формат, допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Критерии оценки по предмету «Прикладное искусство»:

Оценка «5» (отлично)

- ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо)

- ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- ставится, если в работе самостоятельность обучающегося отсутствует.

Критерии оценки по предмету «Беседы об изобразительном искусстве»:

Оценка «5» (отлично)

- легко ориентируется в изученном материале;
 - умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
 - высказывает и обосновывает свою точку зрения;
 - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
 - выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
 - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» (хорошо)

- легко ориентируется в изученном материале;
 - проявляет самостоятельность суждений;
 - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
 - выполнены практические работы не совсем удачно;
 - при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
 - ответ носит в основном репродуктивный характер;
 - практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками;
 - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- учащийся не ориентируется в пройденном материале, нераскрыта тема.

II раздел. Учебные планы

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

2.1. Учебный план (срок реализации 4 года)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Вид «Изобразительное искусство»
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 лет и после 10 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения				Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV*	
1.	Рисунок	3	3	4	4	IV
2.	Живопись	3	3	3	3	IV
3.	Композиция станковая	2	2	2	2	IV
4.	Композиция прикладная	2	2	2	2	IV
5.	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору ***	1	1	-	-	
	Всего:	12	12	12	12	

* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одной из видов композиции (станковой или прикладной).

*** Перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек II учебной смены, 5-6 человек I учебной смены.

2. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

2.2. Учебный план (срок реализации 7 лет)

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Вид «Изобразительное искусство»
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	-	-	-	-	III
2.	Прикладное искусство	2	2	2	-	-	-	-	III
3.	Лепка	2	2	2	-	-	-	-	III
4.	Рисунок	-	-	-	3	3	4	4	VII
5.	Живопись	-	-	-	3	3	3	3	VII
6.	Композиция станковая	-	-	-	2	2	2	2	VII
7.	Композиция прикладная	-	-	-	2	2	2	2	VII
8	Беседы об изобразительном искусстве	-	-	-	1	1	1	1	
9	Предмет по выбору***	-	-	-	1	1	-	-	
	Всего:	6	6	6	12	12	12	12	

* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одной из видов композиции (станковой или прикладной).

*** Перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, беседы об искусстве и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек. Группы Исмены формируются из расчета 5-6 человек.

2. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

III раздел. Методическое обеспечение программы

Прием учащихся. Прием в МБУДО «ДШИ №15» для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ №15 «Положение о правилах приема по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств».

Прием в МБУДО «ДШИ №15» осуществляется на основании результатов просмотра детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Условия реализации программы. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый (седьмой) классы составляет 35 недель.

С первого по четвёртый (седьмой) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Изобразительное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (творческих просмотров).

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого или седьмого года обучения по предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая и прикладная» и «Прикладное искусство» в форме экзаменационных просмотров; «Беседы об изобразительном искусстве» в форме защиты творческого проекта.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: библиотека, учебные аудитории для групповых занятий, натюрмортный фонд и методический фонд.

При реализации ДООП «Изобразительное искусство» применяются образовательные технологии, которые отражаются в принципах: – принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- формах и методах обучения (занятия, конкурсы, экскурсии, просмотры, пленэры и др.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, промежуточная и итоговая аттестация);
- средствах обучения (материально-техническое обеспечение учебного процесса).

Методы обучения изобразительному искусству. Методы обучения изобразительному искусству сводятся к обучению умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки. Это одна из важных задач, стоящих перед педагогом изобразительного искусства. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Только в процессе систематического обучения на занятиях полностью формируются способности детей.

На занятиях по изобразительной деятельности используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные.

Метод обучения определяет характер всей деятельности обучающегося, и преподавателя на данном занятии и характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи.

Прием обучения – это вспомогательное средство, имеющее лишь узкое обучающее значение и не определяющее всей специфики деятельности на занятии. Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом.

Наглядные методы и приемы обучения. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ преподавателем приемов изображения; показ работ обучающихся в конце занятия, при их оценке.

Под *натурой* в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Работа с природы предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Эта особенность изображения с природы обуславливает и своеобразие восприятия в процессе занятия. Основным здесь будет зрительное восприятие, причем при изображении на плоскости (рисунок, аппликация) предмет воспринимается только с одной стороны; при лепке и конструировании учащиеся должны иметь возможность поворачивать природу, анализировать объемную форму в различных плоскостях.

Воспринимая предмет, учащийся должен показать его объем, что связано с применением светотени, передачей перспективных изменений предмета, показом сложных ракурсов. На начальном этапе обучения изобразительному искусству эти приемы недоступны. Поэтому в качестве природы для начинающих подбирают предметы простой формы, имеющие четкие очертания и членения частей.

Использование природы как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и природы.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности, образец применяется как метод обучения.

Для уточнения представлений учащихся об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения применяются, главным образом, картины.

Показ учителем способов изображения является наглядно-действенным приемом. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Жестом поясняется расположение предмета на листе. Жестом может быть восстановлена в памяти обучающегося основная форма предмета, если она несложна, или его отдельных частей.

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности начинаются с беседы педагога с учениками. Цель беседы – это вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями.

Выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и процесса обучения изобразительной деятельности;
- от возраста обучающихся и уровня их развития;
- от вида изобразительных материалов, которые применяют ученики на уроке.

Отдельные наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и способствуют один другому в процессе обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), а так же всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок, пленэров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств,

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления ОУ.

IV раздел. Список использованной литературы

4.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2001, 2003, 2005.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Беларусь, 2005.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. – Обнинск; Титул, 1996г. – ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
13. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
14. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
15. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
16. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М.: Рандеву, 1999.

4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М.А.Абрамова. – М.: Владос, 2002.
2. Брюн Дик. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Дик Брюн, Аттиа Лихтхарт. – М.: Наири, 2011.
3. Великие мастера. Александр Брюллов. – М.: Белый город, Воскресный день, 2014.
4. Великие мастера. Алексей Венецианов. – М.: Белый город, Журнал "Воскресный день", 2013.
5. Великие мастера. Иван Крамской (набор из 24 репродукций). – М.: Журнал "Воскресный день", Белый город, 2013.
6. Жостовский букет (+ форма для росписи). – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
7. Жостовский букет. Альбом для творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
8. Искусство. Изобразительное искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочие программы. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2014.
9. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). – М.: Просвещение, 1987.
10. Краснушкин Е.В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В.Краснушкин. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
11. Лыкова И.А. Мои птички. Рисование / И.А.Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014.
12. Назарова А. Узоры Северной Двины (+ форма для росписи) / А.Назарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
13. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В.С.Щербаков. – М.: Просвещение, 2006.

Приложение 1

Перечень программ учебных предметов

В Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Изобразительное искусство» входят следующие программы учебных предметов:

- Рабочая программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование». Срок реализации 3 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа «Прикладное искусство». Срок реализации 3 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа «Лепка». Срок реализации 3 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа «Рисунок». Срок реализации 4 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа по предмету «Живопись». Срок реализации 4 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа по предмету «Композиция станковая». Срок реализации 4 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная». Срок реализации. Срок реализации 4 года. Разработчик Бердникова А.Е.
- Рабочая программа по предмету «Беседы об изобразительном искусстве». Срок реализации 4 года. Разработчик Бердникова А.Е.

